

Antires

Música Antigua



Grupo Antires 2009
(Fotografía Adrian Martinez)

www.antires.com.ar

contacto@antires.com.ar

Inicios

En febrero del año 2008, luego de una intensa búsqueda individual por parte de cada miembro del grupo, tanto en repertorios populares como el folklore sudamericano y el tango, la música clásica, contemporánea, y la ópera, Natacha Cabezas y Sebastián Strauchler deciden unir sus fuerzas en un objetivo conjunto: interpretar y estudiar la música del renacimiento y barroco, e incorporan entonces, tres voces necesarias para completar el proyecto, la soprano Gabriela Bogo, las flautas en manos de Emilia Otero y la viola da gamba de José Papotto.

Sumados así, la voz, las flautas, la viola da gamba y las cuerdas pulsadas, nuestro grupo de música de cámara, busca interpretar y redescubrir el repertorio de los siglos XV, XVI, XVII y XVIII, persiguiendo plasmar los aprendizajes y experiencias de nuestra formación, inacabable.

Nos planteamos, desde un comienzo, **recrear** esta **música** increíble, investigando y aprendiendo **de forma** sincera, pero sobre todo, **artística**.

Formación

Si bien los integrantes de Antires tenemos una trayectoria como concertistas académicos, es a partir del año 2005 cuando descubrimos nuestro entusiasmo por la música de estos siglos, decidiendo abocarnos a estudiarla de manera profunda y con los mejores maestros del país y el exterior.

Es así que realizamos cursos con especialistas mundialmente reconocidos como Víctor Torres, Dolores Costoyas, Manfredo Kraemer, Eduardo Egüez, Teresa Berganza, Hernán Vives, Jose Hernandez Pastor, Hector Rodriguez, Claudio Morla, Graciela Halperyn, Ricardo Ortale, Mariela Schemper, Leonardo Estevez., Graciela Oddone, Beatriz Moruja, Rosa Dominguez, Gabriel Garrido, Federico Ciancio y Jorge Lavista.

Finalmente ingresamos, audicionando, a la única carrera de grado (Post-título de Tecnicatura Superior) de música antigua de Sudamérica, instituida en el Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla, donde actualmente seguimos completando nuestra formación en materias como Notación y Tratados musicales, Afinaciones y Temperamentos, Ensamblés del renacimiento y barroco, Orquesta, Ornamentación, Polifonía, Canto gregoriano, Danzas y otras de distintas áreas programáticas.

En el año 2011 el grupo fue becado por el Fondo Nacional de las Artes.

Instrumentos utilizados

Luego de una ardua y larga búsqueda, logramos adquirir muy buenos instrumentos de concierto. Un laúd y una vihuela renacentistas, que, aparte de tener la particularidad de ser historicistas y contener una gran belleza visual (rosetas muy trabajadas, clavijas de madera con forma de corazones, rulos de flores en el puente, etc), tienen una sonoridad muy particular, brindada especialmente por el doble orden (dos cuerdas juntas que se pulsan a la vez), el material empleado en su manufactura y su baja tensión.

A estos instrumentos, se sumarían luego un archilaúd y una tiorba, instrumentos más grandes en tamaño, volumen y tiro de cuerdas, que completan la familia de las de las cuerdas pulsadas. Por otro lado, la viola da gamba, con sus cuerdas frotadas, y las queridas flautas, nos proveen la melodía necesaria para completar esta misteriosa y mágica máquina del tiempo.

Algo particular a destacar en todos estos instrumentos, es la movilidad de sus trastes, constituidos de tripa y atados al diapason, lo que permite cambiar las afinaciones para lograr diferentes temperamentos tan usados en esas épocas.

La música

Nuestro abordaje de esta música tan lejana, nos hizo penetrar en historias maravillosas, de una alta intensidad emotiva, y profundamente motivadoras. Resultó que nos era particularmente grato e interesante poder interpretar esta retórica, utilizada para transmitir ideas, emociones y acciones. Mostrar sonoridades de aquel contexto histórico del renacimiento, y situar a todos aquellos que quieran viajar con nosotros, en las maravillas de la Edad en la cual los hombres comenzaron a centrar sus ideas en el ser humano. Tiempos en los que se descubrieron nuevos mundos, tanto dentro del planeta como fuera de él, y tanto en los salones o plazas muy concurridas, como en la honda intimidad del peregrino solitario.

Aquel amplio movimiento de revitalización cultural, que se produjo en Europa Occidental, y que tuvo como exponentes a Leonardo Da Vinci, Miguel Ángel, Galileo Galilei, Copernico o también a los Reyes Católicos, Cristóbal Colon, La reina Elizabeth, Shakespeare o Cervantes, contuvo un mundo musical increíble e intenso. Es nuestra pasión poder acercar estas melodías a todo aquel que desee escucharlas.

Por otro lado, si bien nuestros espectáculos se centran en la música, no quisimos perdernos la posibilidad de completar el periplo, contextualizando estos ambientes con textos y poesías de la época e imágenes históricas y otras creadas bajo la misma estética, pero actualizadas, que hemos incluido, más de una vez, en conciertos del grupo.

Experiencia escénica

Con el grupo Antires, desde su formación en el año 2008, hemos realizado conciertos en salas de Buenos Aires y Rosario, entre las que cabe destacar:

- Salón Montevideo del Palacio de Legislatura
- Salón dorado del Palacio de Legislatura
- Concejo deliberante de San Martín
- Biblioteca Ricardo Güiraldes
- Sala redonda del Teatro 25 de Mayo
- Auditorio del Banco Ciudad
- Auditorio Casa Pro Música de Rosario
- Teatro Astrolabio
- Catedral Anglicana San Juan Bautista
- Iglesia Luterana La Cruz de Cristo
- La Scala de San Telmo
- Jardín Botánico “Carlos Thays”
- Centro Cultural Marco del Pont
- Museo Fundación Rómulo Raggio
- Centro Cultural Haroldo Conti

Sitio web

En el sitio web del grupo, www.antires.com.ar, se pueden encontrar audio, videos, fotografías, artículos y todo tipo de información para ampliar este breve currículum del grupo.

También en Facebook: www.facebook.com/antires y www.facebook.com/grupoantires, y
Twitter: www.twitter.com/antires